

Вступительные испытания для поступающих в 9 класс
Литература, очный этап
Школа «Летово»
декабрь, 2017

Буклет с заданиями

Проверочная работа по литературе включает 8 заданий, связанных с предложенными произведениями.

Ответ на каждый вопрос пишите на отдельном бланке. При выполнении задания укажите его номер.

Первые семь заданий требуют прямых связных ответов в объёме нескольких предложений (оценка ответа зависит не от объёма, а от его содержательности).

При выполнении последнего задания нужно выбрать **ОДНО** из заданий (8.1 или 8.2) и написать развернутый ответ объёмом не менее 150 слов, аргументируя свои рассуждения текстами произведений.

При выполнении всех заданий работы опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения, соблюдайте нормы речи, ответы записывайте чётко и разборчиво.

Во время проверочной работы можно пользоваться черновиком (но записи в нем не учитываются при оценивании работы); не разрешается пользоваться дополнительными материалами, тестами, словарями.

На выполнение работы даётся 180 минут. Рекомендуем на выполнение задания №8 отвести не менее 60 минут.

Постарайтесь хорошо выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

- 1 Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Милостыня», сформулируйте идею этого произведения и выскажите своё отношение к прочитанному.

Милостыня

Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шёл старый, больной человек.

Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, путаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжко и слабо, словно чужие; одежда на нем висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он изнемогал.

Он присел на придорожный камень, наклонился вперёд, облокотился, закрыл лицо обеими руками – и сквозь искривлённые пальцы закапали слёзы на сухую, седую пыль.

Он вспоминал...

Вспоминал он, как и он был некогда здоров и богат – и как он здоровье истратил, а богатство роздал другим, друзьям и недругам... И вот теперь у него нет куска хлеба – и всё его покинули, друзья ещё раньше врагов... Неужели ж ему унизиться до того, чтобы просить милостыню? И горько ему было на сердце и стыдно.

А слёзы всё капали да капали, пестря седую пыль.

Вдруг он услышал, что кто-то зовёт его по имени; он поднял усталую голову – и увидал перед собою незнакомца. Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.

– Ты всё своё богатство роздал, – послышался ровный голос... – Но ведь ты не жалеешь о том, что добро делал?

– Не жалею, – ответил со вздохом старик, – только вот умираю я теперь.

– И не было бы на свете нищих, которые к тебе протягивали руку, – продолжал незнакомец, – не над кем было бы тебе показать свою добродетель, не мог бы ты упражняться в ней?

Старик ничего не ответил – и задумался.

– Так и ты теперь не гордись, бедняк, – заговорил опять незнакомец, – ступай, протягивай руку, доставь и ты другим добрым людям возможность показать на деле, что они добры.

Старик встрепенулся, вскинул глазами... но незнакомец уже исчез; а вдали на дороге показался прохожий.

Старик подошёл к нему – и протянул руку. Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.

Но за ним шел другой – и тот подал старику малую милостыню.

И старик купил себе на данные гроши хлеба – и сладок показался ему выпрошенный кусок – и не было стыда у него на сердце, а напротив: его осенила тихая радость.

(И.С. Тургенев, май, 1878)

2 Почему автор выбрал местом действия проезжую дорогу вблизи большого города?

3 Как меняется внутреннее состояние старика-нищего на протяжении всего повествования?

4 «Примерьте» на себя роль писателя: перепишите фразу, заменяя подчеркнутые определения своими. На примере одного из них объясните, почему Вами выбрано именно это слово, как оно помогает создать образ, настроение, позволяет точнее передать мысль.

Вдруг он услышал, что кто-то зовёт его по имени; он поднял усталую голову — и увидел перед собою незнакомца. Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.

5 Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Деревенский нищий» и объясните роль художественных средств, которые использует поэт, пробуждая сочувствие к нищему инвалиду?

Деревенский нищий
В стороне от дороги, под дубом,
Под лучами палящими спит
В зипунишке, заштопанном грубо,
Старый нищий, седой инвалид;

Изнемог он от дальней дороги
И прилёт под межой отдохнуть...
Солнце жжёт истомлённые ноги,
Обнажённую шею и грудь...

Видно, слишком нужда одолела,
Видно, негде приюта сыскать,
И судьба беспощадно велела
Со слезами по окнам стонать...

Не увидишь такого в столице:
Тут уж впрямь истомлённый нуждой!
За железной решёткой в темнице
Редко виден страдалец такой.

В долгий век свой немало он силы
За тяжёлой работой убил,
Но, должно быть, у края могилы
Уж не стало хватать ему сил.

Он идёт из селенья в селенье,
И мольбу чуть лепечет язык,
Смерть близка уж, но много мученья
Перетерпит несчастный старик.

Он заснул... А потом со стенаньем
Христа ради проси и проси...
Грустно видеть, как много страданья
И тоски и нужды на Руси!

(И.А. Бунин 1886)

- 6** С кем поэт сравнивает старика-инвалида и в чём заключается смысл такого сравнения?
- 7** Какую смысловую роль в бунинском стихотворении играют многоточия?
- 8** **Дайте развернутый ответ (примерно 150-200 слов) на один из вопросов (по выбору)**
Запишите номер выбранного задания. Выполняя задание, сформулируйте свою позицию и аргументируйте её текстами произведений. Продумайте композицию ответа. Соблюдайте речевые и орфографические нормы.
Ответ пишите чётко и разборчиво
- 8.1** Что сближает в идейном и образном плане стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Милостыня» со стихотворением И.А. Бунина «Деревенский нищий»?
- 8.2** В чём состоит отличие (идейное и образное) стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Милостыня» от стихотворения И.А. Бунина «Деревенский нищий»?